UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL SUPER HEROES™

LA COLLECTION OFFICIELLE

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

1

SPIDER-MAN™

SPIDER-MAN

Aujourd'hui, Spider-Man est une BD culte souvent imitée, jamais égalée. Ce héros s'est enraciné dans notre culture. Il y a plus de 40 ans qu'il a fait sa première apparition, dans le numéro 15 d'*Amazing Fantasy*, et depuis le plus grand héros de Marvel a sauvé des vies, la planète et même l'univers, en affrontant toujours quelque nouvel ennemi ! Comment tout cela a-t-il commencé ? Comment le chétif Parker est-il devenu ce héros universel - et tisseur de toile ? Installez-vous bien : les plus grands secrets de Spidey vont vous être révélés !

SOMMAIRE

3 La vie et l'histoire
L'histoire complète de l'Araignée, des origines à nos jours.

10 Moments forts
La mort de Gwen Stacy revisitée par un illustrateur d'aujourd'hui.

12 Super Secrets
Les secrets de Spider-Man au grand jour ! De ses gadgets à ses super-pouvoirs.

14 Bons et méchants
La revue complète des amis et des ennemis de Spidey.

17 En coulisse
La naissance du personnage de Spider-Man et ceux qui l'ont créé.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill. Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert. Secrétaire de rédaction : Liv Guy. Consultant : Nick Abadzis. Assistant : Richard Jackson. Illustration de couverture : Greg Horn.

© Eaglemoss Publications Ltd (2005)
© 2005 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22 rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Manuella Passard
Traduction : Michel Beauvais
Édition, adaptation :
Emmanuelle Hubrecht, Isabelle Lévy
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90 Bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 08 21 23 03 19 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMÉVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)
Pour la Belgique :
AMP 1 rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles
Pour la Suisse :
Naville 38-42 avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.
Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.
Merci à Florent Salvador et Emmanuel Dave
Planète 103 / 103 bd Jean-Jaurès
92100 Boulogne

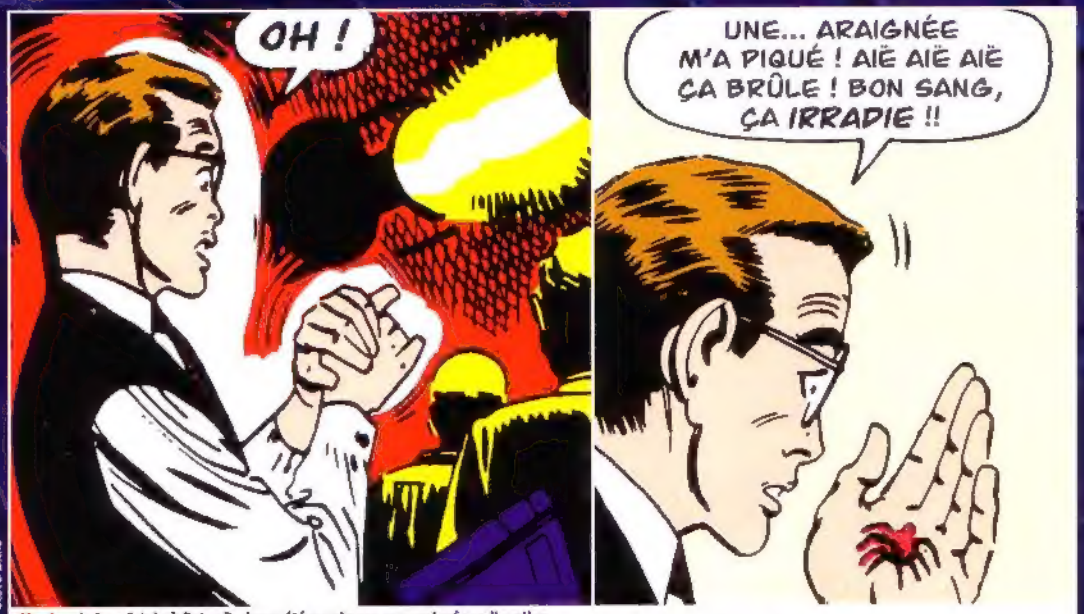
Art: Kaare Andrews

MARVEL SUPER HEROES
LA COLLECTION OFFICIELLE

HISTOIRE D'UN... HOMME-ARAIGNÉE

Art: Carlos Pacheco

Spider-Man est devenu une star de la BD. Il a sauvé des vies, le monde et même l'univers à de nombreuses reprises... mais comment tout cela a-t-il commencé? Comment Peter Parker est-il devenu cet étonnant Spider-Man ? Soyez tranquilles, fans de tout acabit, vous allez tout savoir !



Art: Steve Ditko

Mordu... le jour fatal où Peter Parker a été mordu par une araignée radioactive.

Tout a commencé lors d'une exposition scientifique, avec la rencontre d'un adolescent timide, Peter Parker, et d'une araignée malchanceuse. L'araignée, accidentellement irradiée lors d'une expérience, mord Peter à la main. Cette morsure transforme l'adolescent en lui donnant des pouvoirs fantastiques, qui se manifestent alors que Peter rentre chez lui : il fait un écart pour éviter une voiture folle et se retrouve marchant sur la façade d'un immeuble. Ébahi par sa prouesse, Peter comprend que cette morsure a fait de lui plus qu'un humain, lui donnant la capacité de grimper sur les murs et la force d'une araignée – proportionnée à sa taille. En outre, et peut-être surtout, il a acquis une sorte de sixième sens – un sens arachnéen – il perçoit les dangers imminents.

TEMPS DIFFICILES

Mais Peter trouve bientôt une bonne façon d'exploiter ses pouvoirs : le catch. Son oncle et sa tante étant à court d'argent, il met un masque et défie sur le ring Crusher Hogan.

Ses dons d'acrobates sont remarqués par la télévision, qui lui propose de signer un contrat. Peter se fait alors un costume d'homme-araignée et invente des bracelets lance-toile, qui lui permettent de lancer des fils de soie. Mais la célébrité lui monte à la tête : après la première émission, il refuse d'aider un vigile à arrêter

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Peter Parker
Profession : Photographe indépendant, soutien de Spider-Man
Identité : Secrète
Statut légal : Citoyen des États-Unis, casier judiciaire vierge
Lieu de naissance : New York
Situation familiale : Marié
Proches connus : Mary Jane (épouse), Richard (père, décédé), Mary (mère, décédée), Benjamin (oncle, décédé), May (tante), nombreux clones (décédés)
Allégeance : Les Vengeurs
Base d'activité : New York
Première apparition : *Amazing Fantasy n° 15*
Taille : 1,78 m **Poids :** 75 kg
Yeux : Noisette **Cheveux :** Bruns
Pouvoirs/capacités : Spider-Man a des forces, des réflexes et un équilibre surhumains. Il adhère à presque toutes les surfaces et a un sens "prémonitoire" du danger.
Équipement : Peter Parker a créé ses propres lance-toile, qui secrètent divers types de soie. Il a aussi utilisé un projecteur, une voiture (Spider-Mobile) et une ceinture spéciale.

Échelle des pouvoirs	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Août 1962
Amazing Fantasy n° 15
Première apparition de Spider-Man.
Illustrateur : Jack Kirby

Mars 1963
Amazing Spider-Man n° 1
Spidey recherche les Quatre Fantastiques.
Illustrateur : Steve Ditko

Septembre 1964
Amazing Spider-Man n° 16
Spidey combat Daredevil, "l'homme sans peur" !
Illustrateur : Steve Ditko

Septembre 1964
Amazing Spider-Man Annuel n° 1
Tous les grands ennemis de Spidey, dont les Sinistres Six.
Illustrateur : Steve Ditko

un cambrioleur qui s'est introduit dans le studio. Hélas, peu après, son propre oncle, Ben, est assassiné par un malfaiteur – celui-là même qu'il a laissé courir. Rongé par la culpabilité, Peter se souvient alors des paroles de Ben : "De grands pouvoirs entraînent de grandes responsabilités". Et jure qu'il ne mettra plus ses pouvoirs qu'au service du bien.

LES DÉBUTS

J. Jonah Jameson, directeur du quotidien *The Daily Bugle*, mène une campagne contre Spider-Man – qui, dès lors, ne peut plus faire de télé. Comme il a besoin d'argent pour aider sa tante malade, Peter tente de se joindre aux Quatre Fantastiques. Ceux-ci commencent pas le combattre, mais font ensuite la paix. Peter découvre alors, déçu, que les Quatre sont une super-équipe... à but non lucratif !

Lors de son premier combat, contre le Vautour, il trouve un moyen de gagner de l'argent : il prend des photos du méchant et les vend au *Daily Bugle*. Bientôt, les photos de Peter Parker font régulièrement la une – à côté des articles anti-Spider-Man de Jameson !

Surprise ! Spider-Man découvre le visage de l'assassin de son oncle Ben.

Art: Steve Ditko

Ça chauffe ! Spidey face à la Torche.

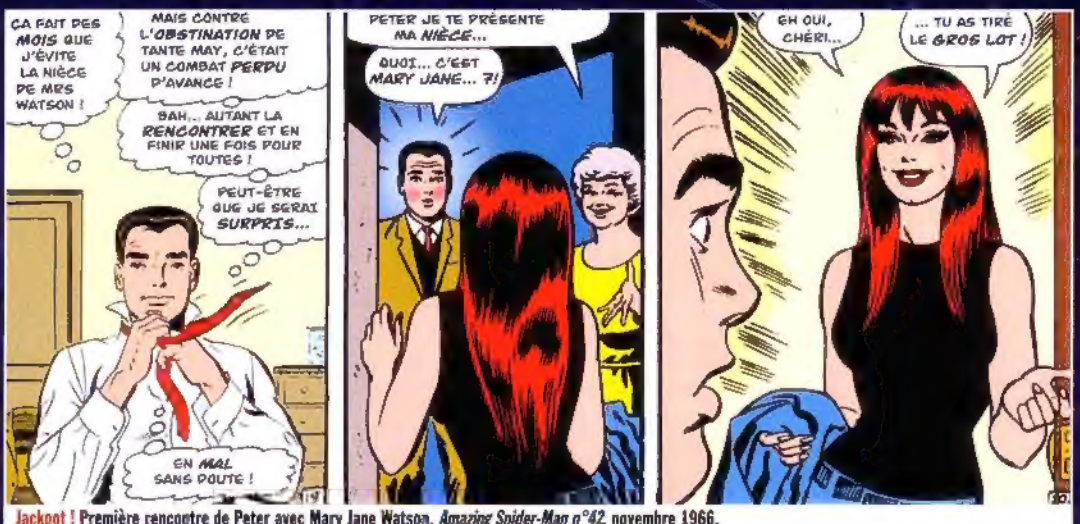
Art: Steve Ditko

CHANGEMENTS

Spider-Man doit vite affronter des affreux notoires : Docteur Octopus, le Lézard, Mysterio, le Vautour, Kraven le Chasseur, et son adversaire le plus dangereux, le Bouffon Vert.

Son nouvel état de super-héros trouble énormément la vie sociale de Peter, mais, en même temps, il prend confiance en lui – sauver la ville des manigances d'Octopus est en effet l'idéal pour trouver de l'assurance ! À Midtown High, la plus belle fille de la ville, Liz Allen, tombe amoureuse de lui. Mais elle sort encore avec Flash Thompson, l'ennemi de Peter, ce qui ne simplifie pas les choses.

Flash a infligé maintes humiliations à Peter quand celui-ci était encore timide, allant jusqu'à briser ses lunettes. Sa vue s'étant nettement améliorée, Peter ne s'est pas soucié de les remplacer. Et il ne pavient pas à haïr réellement Flash, qui est le fondateur du fan-club local de Spider-Man.

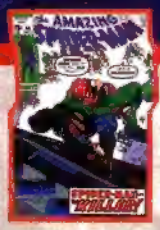

ÇA FAIT DES MOIS QUE J'ÉVITE LA NIÈCE DE MRS WATSON !
MAIS CONTRE L'OBSTINATION DE TANTE MAY, C'ÉTAIT UN COMBAT PERDU D'AVANCE !
BAH... AUTANT LA RENCONTRER ET EN FINIR UNE FOIS POUR TOUTES !
PEUT-ÊTRE QUE JE SERAI SURPRIS...
EN MAL SANS DOUTE !
PETER JE TE PRÉSENTE MA NIÈCE...
QUOI... C'EST MARY JANE... ?!
EH OUI, CHÉRI...
... TU AS TIRÉ LE GROS LOT !

Art: John Romita Snr.

Jackpot ! Première rencontre de Peter avec Mary Jane Watson. *Amazing Spider-Man* n°42, novembre 1966.

Février 1966
Amazing Spider-Man n° 33
Spidey fait tout pour sauver sa tante May, malade.
Illustrateur : Steve Ditko

Juillet 1967
Amazing Spider-Man n° 50
Spider-Man, c'est fini !
Illustrateur : John Romita Snr.



Novembre 1970
Amazing Spider-Man n° 90
Spider-Man a-t-il tué le capitaine Stacy ?
Illustrateur : John Romita Snr.

Amazing Spider-Man n° 100
Spidey arrive au n° 100 et gagne quatre bras supplémentaires !
Illustrateur : John Romita Snr.

LES ANNÉES D'ÉTUDES

Quand il entre à l'université de l'Empire State, Peter découvre que la chance dont a bénéficié Spider-Man le favorise toujours. Durant le premier mois, il est distant, car bien des ennemis le guettent et sa tante May est très malade et hospitalisée. Ses condisciples – poussés par Flash – pensent qu'il les snobe. Mais une fille, pourtant, sent qu'il y a autre chose chez Peter. Elle s'appelle Gwen Stacy – et elle va devenir le premier véritable amour du héros.

SON CŒUR BALANCE

Avant Gwen, une autre fille était entrée dans sa vie : Mary Jane Watson. C'est la nièce de sa voisine, Anna Watson. Peter évite la jeune fille depuis longtemps, précisément parce que la tante de celle-ci et la sienne propre, May, ont tenté de les rapprocher. Mais quand Peter rencontre Mary Jane, ça fait des étincelles – encore qu'elles soient peut-être dues au déchaînement du Rhino. Pendant un temps, Peter ne sait trop laquelle il préfère, de Gwen ou Mary Jane. De leur côté, les deux filles ont des prises de bec, apparemment à cause de lui.

MORT SUBITE

Alors que Gwen et Peter se rapprochent, Mary Jane sort avec Harry Osborn, qui partage la chambre de Peter. Tandis qu'il sort avec Gwenn sous l'identité de Peter, Spider-Man trouve un allié inattendu en la personne de George Stacy, le père de Gwen, policier à la retraite. Malheureusement, lors d'un combat contre le Docteur Octopus, George est écrasé sous des gravats. En mourant, il appelle Spider-Man par son vrai nom et lui demande de veiller sur sa fille.

Parce qu'il a été vu tirant George de sous les gravats, dans une tentative désespérée pour le sauver, Spider-Man est accusé de l'avoir tué. Il est alors recherché pour meurtre et d'autres super-héros se mettent à sa poursuite. Quant à Gwen, elle tient Spider-Man pour responsable de la mort de son père et Peter se demande s'il pourra un jour révéler la vérité à la femme qu'il aime.

SPIDER MAN
MARVEL COMICS GROUP
25¢
149
OCT
the AMAZING SPIDER-MAN
ONE WEB-SLINGER MUST SLAY THE OTHER— OR NED LEEDS IS DOOMED!
EITHER WAY, THE JACKAL WILL HAVE HIS REVENGE!
THIS IS IT!
THE ASTONISHING CLIMAX OF THE SPIDEY-JACKAL WAR...
EVEN IF I LIVE... I DIE!

Attaque du clone ! Le Chacal fait une dupe. *Amazing Spider-Man n°149.*

Art: Gil Kane

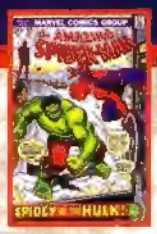
Art: Gil Kane

Malédiction familiale ? La mort du capitaine Stacy n'est que la première d'une longue série...

LE PONT TRAGIQUE !

Gwen parvient peu à peu à faire son deuil et se rapproche à nouveau de Peter. Tout semble devoir s'arranger, pour une fois... Mais revoici le Bouffon Vert ! Ayant cette fois découvert que Parker est l'alter ego de Spider-Man, il enlève Gwen Stacy pour la précipiter du pont de Brooklyn ! Spider-Man se lance dans le vide pour tenter de la sauver, mais il est trop tard : la femme qu'il aime vient d'être tuée par le Bouffon Vert. Dans le combat qui s'ensuit, le Bouffon Vert tente d'empaler Spider-Man avec son aile volante – mais finit empalé lui-même et est laissé pour mort.

Juillet 1972
Amazing Spider-Man n° 110
La naissance d'une nouvelle super-star... le Gibbon ?
Illustrateur : John Romita Snr.



Avril 1973
Amazing Spider-Man n° 119
Petite visite de l'exubérant Hulk !
Illustrateur : John Romita Snr.

Février 1975
Amazing Spider-Man n° 141
Mysterio de retour – de même que la Spider-Mobile.
Illustrateur : John Romita Snr.

Octobre 1978
Amazing Spider-Man n° 185
Peter Parker obtient son diplôme.
Illustrateur : Ross Andru

AU CONTRAIRE, GROS AMBITIEUX...
MES CHOIX SONT ILLIMITÉS. C'EST TOI QUI...
MON SENS D'ARAIGNÉE... IL Y A QUELQUE CHOSE DERRIÈRE MOI...!
YAAAAAAH!
CHUNK!

Art: Gil Kane

Aile mortelle ! Le Bouffon Vert finit empalé par sa propre aile volante.

LA DÉVIANCE D'OSBORN

Après la mort de son père – le Bouffon Vert – Harry Osborn ne sera plus jamais le même. Déjà consommateur de drogues auparavant, il perd tout à fait pied. Lorsqu'il découvre le terrible alter ego de son père, il prend lui-même l'identité du Bouffon Vert. La défaite d'Osborn, vaincu par Spider-Man, transforme l'ancien ami de Peter en ennemi acharné.

CLONÉ !

Pour Spider-Man, les choses se corsent quand il se retrouve en face de… lui-même ! Le professeur Warren, l'un des profs de Peter à l'université, obsédé par la jeune femme, a cloné Gwen et Peter des années auparavant. Le clone et le double fou de Warren, le Chacal, sont vaincus au Shea Stadium, et le clone de Gwen quitte New York pour toujours. C'est seulement plus tard que Peter, après un nouvel affrontement avec le Chacal, comprend qu'il est l'original – s'il avait été le clone, il ne serait pas tombé amoureux de Mary Jane, mais serait resté éternellement épris de Gwen.

Art: Ron Frenz

En costume ! Spidey contre sa tenue !

PÉRIODE NOIRE

Au moment des examens, Peter et Mary Jane sont devenus très proches. Il lui demande même de l'épouser, mais elle refuse et part pour la Floride. Alors que Peter tente de se remettre, une nouvelle femme entre dans sa vie : la Chatte Noire – une voleuse… de haut vol. Elle a déjà rencontré le Tisseur alors qu'elle essayait de faire sortir de prison son père mourant. Peter et elle tombent amoureux. Pour une fois, l'alter ego du premier semble faciliter cette liaison… peut-être un peu trop ! Il apparaît bientôt que la belle ex-voleuse est davantage amoureuse de Spider-Man que du modeste Peter Parker. Mais l'Araignée réalise – en particulier après un combat contre le Hibou où elle manque de mourir – que la Chatte Noire est en danger chaque fois qu'elle se bat à ses côtés. Elle est experte en arts martiaux, mais elle n'est qu'une humaine, sans pouvoirs spéciaux !

Leur amour tire à sa fin quand Mary Jane revient de Floride. Lorsque la Chatte Noire va voir le Caïd, pour essayer d'obtenir des pouvoirs, Parker et elle se séparent.

HOMMES EN NOIR

L'un des épisodes les plus étranges de la vie de l'Araignée concerne les guerres secrètes. Cet affrontement cosmique impliquant une bonne partie des héros et des méchants de l'univers Marvel va changer Spider-Man pour toujours. Il se met à porter un costume noir, qui est en fait une créature symbiotique vivante qui tente d'imposer sa volonté à son hôte, le rendant fortement agressif. Mary Jane choisit ce moment pour révéler qu'elle connaît depuis des années l'identité secrète de Peter. Combattant contre le costume, et contre un nouvel ennemi, le Super-Bouffon, Peter trouve le temps de demander à nouveau Mary Jane en mariage. Cette fois, elle accepte.

Art: John Romita Snr.

Le bonheur enfin ? Spidey convole.

LE RETOUR DU SYMBIOTE

Quand il comprend que son costume vivant altère sa personnalité, l'Araignée engage une lutte terrible avec le symbiote pour le contrôle de son propre corps. Il finit par gagner, mais la créature s'allie au faux reporter Eddie Brock et devient Venom. Spider-Man fait croire à sa propre mort pour convaincre Venom que sa vendetta est finalement terminée.

Art: Gil Kane

SPIDEY A SIX BRAS !

L'un des plus étranges incidents de la vie de Peter survient lorsqu'il met au point une formule pour annuler ses super-pouvoirs, afin de vivre tranquille avec Gwen. Les choses ne se passent pas comme prévu et il récupère quatre bras supplémentaires. Heureusement, son vieil ami, le Dr Curt Connors, parvient à l'en débarrasser avant que Gwen voit ça !

Janvier 1980
Amazing Spider-Man
n° 287
Spidey attrape le voleur qui a tué son oncle Ben.
Illustrateur : John Romita Snr.

Octobre 1983
Avengers
n° 236
Spider-Man tente de se joindre aux Vengeurs !
Illustrateur : Al Milgrom

Décembre 1984
Marvel Super Heroes Secret Wars n° 8
L'origine du costume symbiotique.
Illustrateur : Mike Zeck

Mai 1984
Amazing Spider-Man
n° 252
Le nouveau costume de sortie pour la première fois !
Illustrateur : Ron Frenz

plus terrible ennemi de l'Araignée, Carnage. Il faut une alliance – peu évidente – entre Spider-Man et Venom pour stopper les actions meurtrières de Carnage.

CARNAGE

Avant la fausse mort de l'Araignée, Eddie Brock a été emprisonné pour les crimes de Venom. Quand il s'échappe, une partie du costume symbiotique qui l'a transformé en Venom reste derrière lui et se mélange avec le sang de son codétenu psychopathe, Cletus Cassidy, faisant apparaître le plus terrible ennemi de l'Araignée, Carnage. Il faut une alliance – peu évidente – entre Spider-Man et Venom pour stopper les actions meurtrières de Carnage.

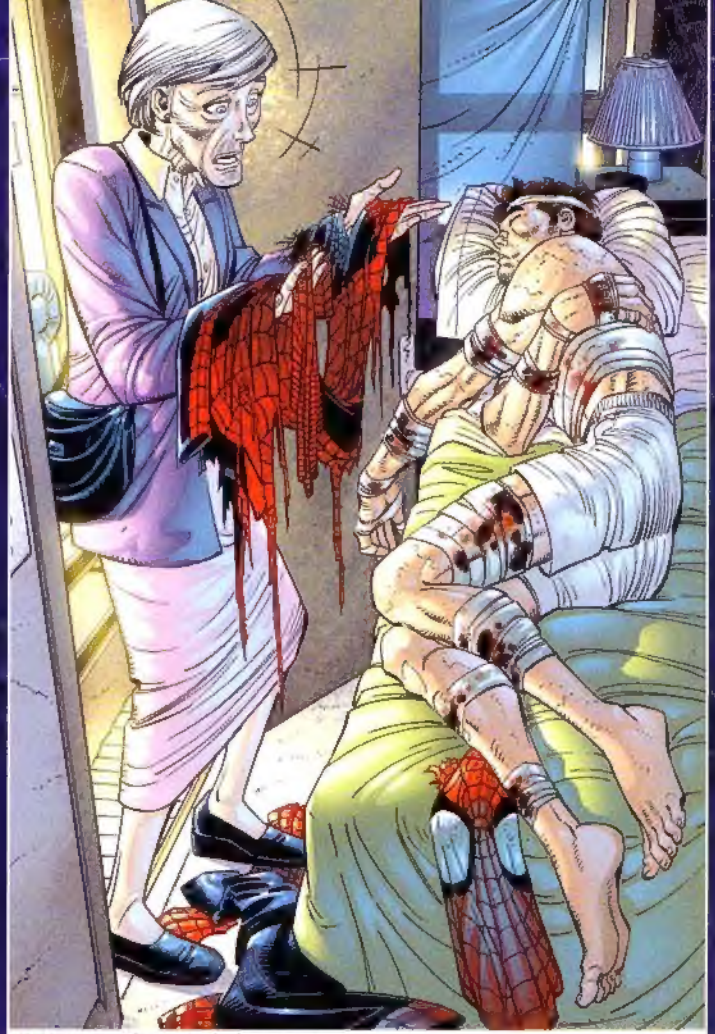
EN FAMILLE !

Comme si la lutte contre Venom et Carnage ne suffisait pas, Peter doit faire face à une chose vraiment imcroyable – le retour de ses parents. Il semble un moment qu'ils aient été emprisonnés comme espions par les Soviets. Mais il s'avère bientôt qu'il s'agit d'imposteurs robotiques créés pour découvrir la véritable identité de Peter. Une fois cette menace écartée, Spider-Man apprend que tout le scénario a été monté, par-delà la tombe, par Harry Osborn, c'est-à-dire le second Bouffon Vert !

UNE MORT DANS LA FAMILLE !

L'arrivée de ses parents robotiques jette le chaos dans la vie de Peter – tout son monde en est bouleversé !

Peu après la défaite des robots, alors que tante May est mourante à l'hôpital, un étranger arrive à New York – le clone de Peter ! Se faisant désormais appeler Ben Reilly, il a survécu à leur combat, cinq ans auparavant, et a appris l'état désespéré de May. Celle-ci, peu de temps après, meurt paisiblement, dans son sommeil, à la résidence de Parker – croit-on.



Aïe ! Tante May découvre la vérité sur son neveu.

Art: John Romita Jnr.

LA SAGA DU CLONE

Mary Jane étant enceinte et Ben souhaitant se charger des responsabilités de Spider-Man, Peter décroche de son job de héros. Il finit même par croire qu'il est le clone et Ben le véritable Peter Parker ! Pendant un temps, Ben, rebaptisé Scarlet Spider, assume le rôle de Spider-Man, ce qui permet

AU-DELÀ DE LA FICTION...

10 faits troublants pour étonner et intriguer vos amis... et vos ennemis !

1. Des personnages ressemblant fort à tante May et oncle Ben se manifestent dans *Strange Tale*, n° 97 – trois mois avant qu'ils n'apparaissent comme les parents de Peter.
2. Le prénom de Flash Thompson est Eugene.
3. C'est la Torche qui a donné la Spider-Mobile à Spider-Man. Malheureusement, celui-ci, piètre conducteur, la précipite du haut d'une jetée. Peu après, le Terrible Bricoleur essaie le buggy et se tue. Saleté de voiture !
4. Enfant, Peter a été élevé à Forest Hills, dans le Queens (quartier de New York).
5. Mr Fantastic a aidé Spider-Man à se débarrasser du costume tueur, mais a dû s'improviser une nouvelle tenue pour rentrer chez lui – avec un sac en papier !
6. Dans sa carrière d'Araignée, Spider-Man a été transformé en Spider-Hulk, en Man-Spider et en Spider-Lizard !
7. Quatre hommes ont demandé tante May en mariage, dont le Dr Octopus.
8. Dans un épisode récent, l'araignée qui a mordu Peter a survécu et veut se venger de Spider-Man.
9. Enfant, Peter mangeait des pan-cakes au petit déjeuner. Régime américain !
10. Le second prénom de Peter est Benjamin.

Art: Ross Andru

Spider-Lizard ! de Spectacular Spider-Man n° 40

Art: Al Milgrom

Septembre 1987
Amazing Spider-Man Annual n° 21
Mariage de Peter Parker et de Mary Jane.
Illustrateur : John Romita Snr.

Juin 1989
Amazing Spider-Man n° 316
Venom attaque !
Illustrateur : Todd McFarlane

Décembre 1989
Spectacular Spider-Man n° 158
Spidey acquiert des pouvoirs cosmiques !
Illustrateur : Sal Buscema

Mai 1993
Spectacular Spider-Man n° 200
Mort d'Harry Osborn.
Illustrateur : Sal Buscema

TENUES COSMIQUES

Maman Marvel a doté Spider-Man d'une garde-robe relativement importante. Voici quelques-uns des costumes les plus réussis de l'Homme-Araignée.

EXTRATERRESTRE SYMBIOTIQUE

Trouvée sur une planète lointaine appelée Battleworld, cette charmante tenue est une créature qui tente de s'emparer de l'esprit de Spider-Man. Elle lui fournit de la soie à volonté, mais devient jalouse. Quand un vêtement essaie de vous tuer, mieux vaut changer de look !

Pour : Ni lavage, ni repassage.
Contre : Créature psychopathe.
Première fois : *Marvel Super Heroes Secret Wars n° 8*

NOIR, C'EST NOIR

Après s'être débarrassé du costume-créature, Spidey reste en noir pendant un temps, puis revient à sa tenue d'origine après l'enlèvement de Mary Jane par Venom.
Pour : Le noir c'est style !
Contre : Il fait peur à la jeune fille.
Première fois : *Amazing Spider-Man n° 263*

SCARLET SPIDER

Ce costume rouge et bleu n'appartient pas à Spider-Man lui-même, mais à Ben Reilly qui, ainsi revêtu, apparaît comme un nouveau héros de l'univers Marvel. Ce clone, avec ses couleurs seyantes, s'est aussi teint en blond pour éviter toute confusion avec son cousin Peter. Il rejettera ce costume pour reprendre le rôle de Spider-Man.

Pour : Super en boîte !
Contre : Se démode vite.
Première fois : *Web of Spider-Man n° 118*

CLONE RANGER

Pour devenir un super-héros, il faut adopter une tenue qui attire l'œil. C'est ce que fait le clone, Ben Reilly, quand il décide de prendre le job de l'Araignée. Et en effet, sa tenue ne manque pas de panache lorsqu'il vient pour sauver Peter. Fort malencontreusement, c'est à cette occasion qu'il est tué.

Pour : Un nouveau look branché.
Contre : Difficile de faire mieux que l'original.
Première fois : *Sensational Spider-Man n° 0*

Art: Mark Bagley

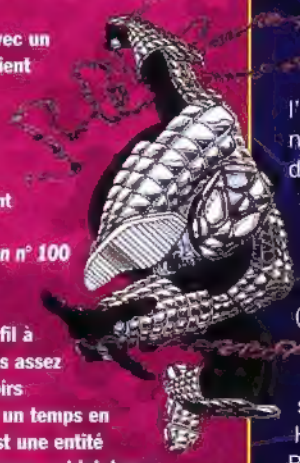
ANTI COURT-JUS

Un tuyau : si vous devez affronter un méchant comme Electro qui – sale coup ! – vous électrocute, il vous faut une tenue isolante. Spidey l'a compris, comme le prouve ce bel ensemble tout caoutchouc.

Pour : Évite de souffrir – ou de mourrir – quand on se bat avec Electro.
Contre : Difficile à dissimuler sous un jean !
Première fois : *Amazing Spider-Man n° 425*

ARMURE ARACHNÉENNE

Les balles, ça fait mal ! Mais avec un complet en super-métal, ça devient des piqûres de moustique ! Idéal pour une Araignée exposée à un feu nourri.



Pour : Pare-balles.
Contre : Gare à la rouille. Gênant pour courir. Un peu chaud...
Première fois : *Web of Spider-Man n° 100*

COSMIQUE

Les méchants vous donnent du fil à retordre ? Trop d'ennemis et pas assez de toile ? Il vous faut des pouvoirs cosmiques ! Spidey en acquiert un temps en devenant Captain Universe. C'est une entité extra-dimensionnelle, Enigma Force, qui lui donne ce pouvoir mystérieux : il devient l'être le plus puissant de la galaxie.
Pour : Idéal pour botter les fesses des ennemis !
Contre : Sauver l'univers complique la vie de tous les jours.
Première fois : *Spectacular Spider-Man n° 158*

Art: Erik Larsen

à Peter de se retirer en banlieue, avec Mary Jane.

LA REVANCHE DU BOUFFON

Quelques mois plus tard, dans une période qui va se révéler des plus sombres pour Spidey, Mary Jane fait une fausse couche et Ben Reilly est tué alors qu'il protège Peter d'une attaque du Bouffon Vert. À sa mort, le corps de Ben tombe en poussière, ce qui prouve que Peter est le véritable Spider-Man. Ce dernier, alors qu'il affronte le Bouffon, fait une nouvelle découverte, terrible : tante May est vivante ! Celle qui est morte était une actrice, génétiquement modifiée, envoyée pour égarer Peter. La saga du clone et l'enlèvement de tante May n'étaient qu'une machination du vrai Bouffon Vert. Car le sérum qui a rendu fou Norman Osborn lui a en même temps permis de survivre à sa mort (apparente), des années auparavant. Il a passé son temps en Europe, s'arrangeant pour que son fils Harry prenne l'identité du Bouffon, tandis que lui-même peaufinait sa revanche contre Spider-Man.

RETOUR À LA CASE DÉPART

Mary Jane, éprouvée par tous ces événements, rompt avec Peter. Sur ces entrefaites, elle est apparemment tuée dans un accident d'avion. Seul Peter refuse de croire à la mort de sa femme – avec raison puisqu'il s'avère qu'elle a été enlevée par une créature aux super-pouvoirs. Il parvient à la récupérer, mais la jeune femme a besoin de réfléchir à leur couple et part pour Hollywood. Peter retourne vivre avec sa tante et, pressé par celle-ci, devient enseignant à son

Avril 1995
Amazing Spider-Man n° 400
Mort apparente de tante May.
Illustrateur : Mark Bagley

Novembre 1995
Scarlet Spider n° 1
Cette Araignée rouge écarlate, c'est Ben Reilly.
Illustrateur : John Romita Jnr.

Février 1998
Amazing Spider-Man n° 20
Carnage dans le cosmos et Spidey dans la mouise !
Illustrateur : Joe Bennet

Décembre 2001
Amazing Spider-Man n° 477
Couverture noire : Marvel marque ainsi les événements du 11 septembre 2001

Art: Humberto Ramos

Horreur ! Spidey change d'aspect.

ancienne école de Midtown High. Qu'est-il est arrivé à tante May quand elle était prisonnière du Bouffon Vert ? L'histoire ne le dit pas !

ARAIGNÉE OU HOMME ?

La vie récente de Spider-Man est toujours aussi dangereuse et chaotique. Mary Jane est revenu pour une nouvelle lune de miel. Tante May a appris la vérité sur l'alter ego de Peter. Elle est l'une des supporters les plus acharnées de Spider-Man. Celui-ci a également découvert des choses ahurissantes sur ses propres origines auprès d'un mystérieux étranger, Ezekiel, qui a des pouvoirs similaires aux siens.

Mais surtout, Peter, après avoir reçu un baiser de la reine des insectes, s'aperçoit qu'il est devenu plus araignée qu'homme ! Inquiétant pour un super-héros ! Heureusement, la transformation s'avère temporaire et se traduit par des pouvoirs accrus : plus de force et de vitesse, un rapport sensoriel plus étroit avec les insectes et les araignées et la capacité de secréter de la toile à partir de son propre corps. Captain America l'ayant persuadé de se joindre aux Nouveaux Vengeurs, l'Araignée va sans doute en avoir besoin ! M

Art: David Finch

Les Vengeurs rassemblés ! Finalement, Spidey rejoint les Nouveaux Vengeurs.

Art: John Romita Snr.

MOMENTS FORTS

LA MORT DE GWEN STACY

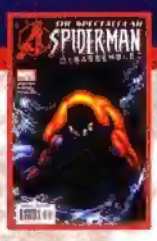
Sorti en 1973, le n° 121 d'*Amazing Spider-Man* marque un bouleversement dans l'histoire la BD. Pour la première fois, un personnage central mord la poussière… et pas n'importe lequel, mais l'un des plus aimés. Cette histoire, en deux parties, inspirera en outre la grande scène de combat du premier film de Spider-Man.

Le nouvel auteur, Gerry Conway, en est à son dixième numéro quand la décision est prise de tuer un personnage de premier plan. La tante May est tout d'abord en ligne de mire, mais c'est finalement Gwen qui est retenue. La mort change radicalement l'univers de Marvel. Dès lors, tous les personnages sont menacés. Les fans du monde entier ont demandé et demandent encore à Gerry Conway : « Pourquoi elle ? Pourquoi Gwen ? ».

Les illustrations de cette page sont de Ray Lago.

Art: Gil Kane

Octobre 2004
Amazing Spider-Man n° 511
Spidey démasque un ennemi. Mais… ce ne serait pas Gwen Stacy ?
Illustrateur : Mike Deodato



Octobre 2004
Spectacular Spider-Man (vol. 2) n° 18
Spidey commence à changer. Sa vue est deux fois meilleure.
Illustrateur : Humberto Ramos

Novembre 2004
Spectacular Spider-Man (vol. 2) n° 19
L'évolution de Spider-Man continue…
Illustrateur : Humberto Ramos

Janvier 2005
New Avengers n° 1
Les anciens Vengeurs découvrent les pouvoirs accrus de Spidey.
Illustrateur : David Finch

SPIDER-MAN

MARVEL COMICS GROUP™

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

20¢ CC 122 JULY 02457

the AMAZING SPIDER-MAN®

TM

HEADS-UP, WALL-CRAWLER! FIRST, I FINISHED OFF GWEN STACY--

AND NOW-- IT'S YOUR TURN!

WRONG, GOBLIN! YOU MURDERED THE ONLY GIRL I'LL EVER LOVE--

ROMITA

AND TODAY'S THE DAY YOU'RE GOING TO DIE!!

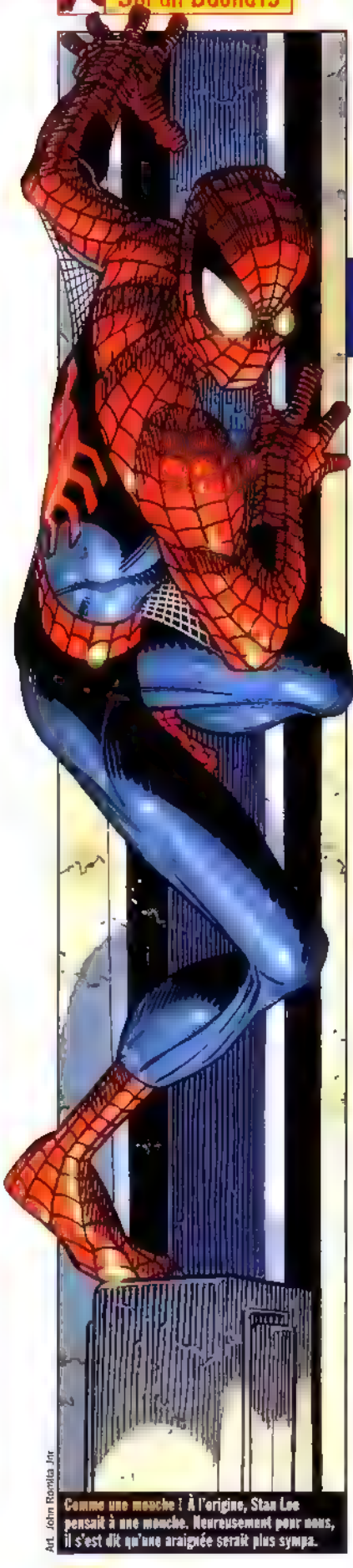
The GREEN GOBLIN'S LAST STAND!

La nuit où Gwen Stacy est morte. Couverture originale de l'un des événements les plus tragiques dans la vie de Spider-Man.

Art: John Romita Sen.

LES POUVOIRS DE L'ARAIGNÉE

Les pouvoirs de Spider-Man sont étonnants. Mais quels sont exactement ces pouvoirs ? Jusqu'où va sa force et d'où vient la toile qu'il déploie ? Examinons-en un peu plus près ce fantastique tisseur, et découvrons ses étonnants secrets.



Art: John Romita Jnr

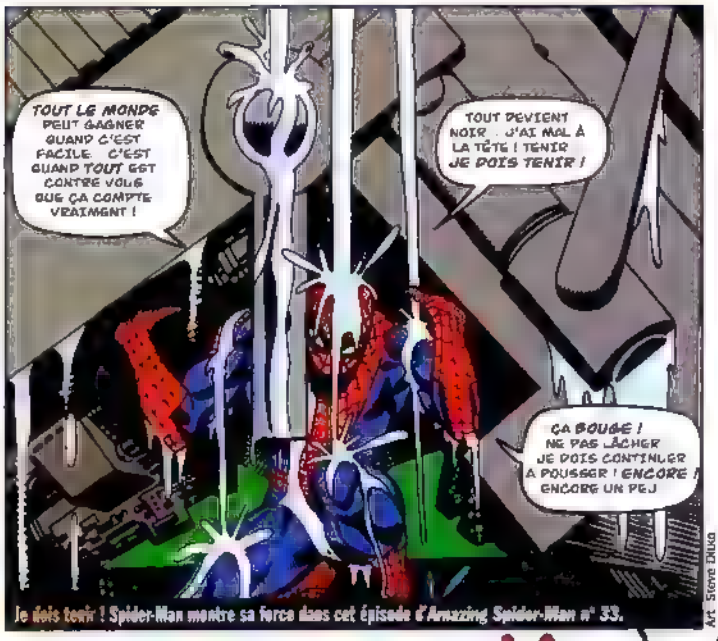
Comme une mouche ! À l'origine, Stan Lee pensait à une mouche. Heureusement pour nous, il s'est dit qu'une araignée serait plus sympa.

UNE FORCE ARACHNÉENNE

À quel point Spider-Man est-il fort ? Il possède une puissance physique indiscutablement surhumaine. Il peut tordre une barre de fer comme si elle était en carton, soulever une voiture et même s'extirper – et en extirper d'autres – des tonnes de gravats d'un immeuble écroulé. Il est censé avoir la force d'une araignée, mais proportionnée à sa taille. À certaines occasions, toutefois, il s'est montré encore plus puissant. Au combat, ses forces augmentent de manière exponentielle, ses pouvoirs se décuplant pour lui permettre de battre des créatures beaucoup plus fortes que lui. En outre, il dispose de grandes capacités de régénération, d'une endurance et d'une vigueur phénoménales – dues en partie à la détermination de Peter Parker. C'est l'homme qui fait l'araignée, pas seulement les pouvoirs !

GRIMPER AUX MURS

La capacité la plus spécifique de Spider-Man, c'est de grimper aux murs, d'où son surnom de "wall-crawler" (qui grimpe au mur) en anglais. Son corps et surtout ses mains et ses pieds adhèrent sur toutes les surfaces, même lisse et verticale. Associée à sa vitesse, cette propriété lui permet de courir sur les murs et les plafonds avec la souplesse, la précision et les mouvements particuliers d'une véritable araignée de taille humaine. Ce pouvoir, fantastique mais un peu effrayant, est aussi ce qui définit Spider-Man visuellement.


TOUT LE MONDE PEUT GAGNER QUAND C'EST FACILE. C'EST QUAND TOUT EST CONTRE VOUS QUE ÇA COMPTE VRAIMENT !
TOUT DEVIENT NOIR. J'AI MAL À LA TÊTE ! TENIR JE DOIS TENIR !
ÇA BOUGE ! NE PAS LÂCHER JE DOIS CONTINUER À POUSSER ! ENCORE ! ENCORE UN PEU

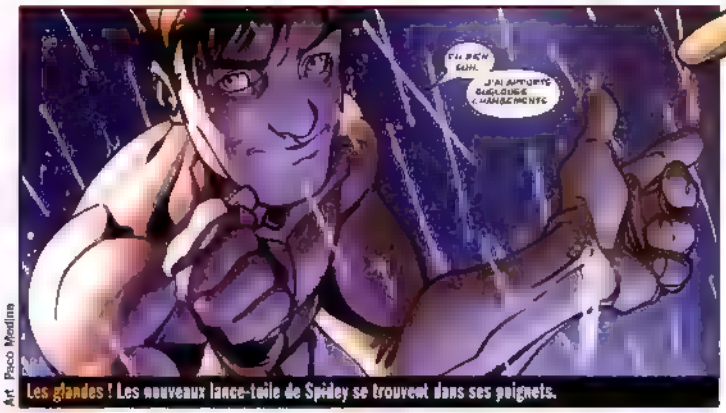
Art: Steve Ditko

Je dois tenir ! Spider-Man montre sa force dans cet épisode d'Amazing Spider-Man n° 33.

SENS D'ARAIGNÉE

Le don qui lie entre eux tous les pouvoirs de Peter Parker est probablement le plus mystérieux. Il s'agit d'un sens propre aux araignées, sorte de système d'alarme prémonitoire, qui lui permet d'anticiper le danger et agit en même temps comme un radar personnel. Ce radar est si sensible que son propriétaire est averti au moindre petit danger, un parquet glissant par exemple. C'est pourquoi il est très difficile de surprendre Spider-Man et de l'atteindre. Au cœur du combat, ses réflexes ultrarapides, à la manière des araignées, lui confèrent une incroyable mobilité et la capacité de répondre aux coups de ses adversaires instantanément. Ce pouvoir étrange lui donne un avantage sur ses ennemis et lui a bien souvent sauvé la vie.

Art: Gil Kane



Art. Paco Medina

Les glandes ! Les nouveaux lance-toile de Spidey se trouvent dans ses poignets.

ACROBATIES ARACHNÉENNES

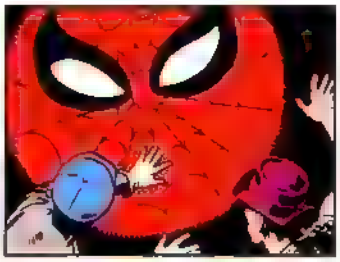
Sa rapidité foudroyante et son adresse stupéfiante sont telles que Spider-Man est, dit-on, capable d'éviter les balles. Ses dons d'acrobate dépassent de beaucoup ceux de héros pourtant très habiles, comme Daredevil. Ajoutés à ses réflexes surhumains, elles lui permettent d'accomplir des prouesses qui laissent pantois ses adversaires. Par sa rapidité et sa force, il est pratiquement imbattable dans le corps-à-corps.

LANCE-TOILE

Spider-Man accroît ses pouvoirs grâce à différents accessoires, notamment ses remarquables lance-toile – que serait une araignée sans sa toile ? Ces gadgets, créés par Peter Parker, attestent ses remarquables capacités scientifiques et techniques. C'est quand il était étudiant, et venait de recevoir ses dons d'araignée, qu'il a inventé ces étonnants bracelets, capables de projeter de la "toile" adhésive à prise instantanée et à dissolution rapide. Ils se fixent aux poignets et secrètent des cables super fins qui permettent au héros de passer d'un immeuble à l'autre comme avec une liane, de tisser des filets, des masses gluantes de toutes formes, de grosseur et de consistance appropriées. Toutefois, Peter a récemment subi une profonde transformation qui lui a donné des pouvoirs accrus, et en particulier la capacité de secréter de la toile lui-même, grâce à des glandes situées sous ses poignets.

Art. Steve Ditko

Acrobate ! Cette belle illustration montre l'agilité et la fluidité de l'Araignée.



Art. Steve Ditko

SPIDER-SIGNAL

Cette invention ancienne n'apparaît que rarement aujourd'hui, mais elle a joué un rôle important au début de la légende de Spider-Man. Cette lampe, qui projette un faisceau coloré, servait avant tout à effrayer les méchants.

TRACEURS

Ces modules électroniques en forme d'araignées rouges, fonctionnant sur la même fréquence que le sens d'araignée de Peter, détectent et suivent leur cible. Le lance-traceurs se trouve sur l'avant-bras de Spider-Man.

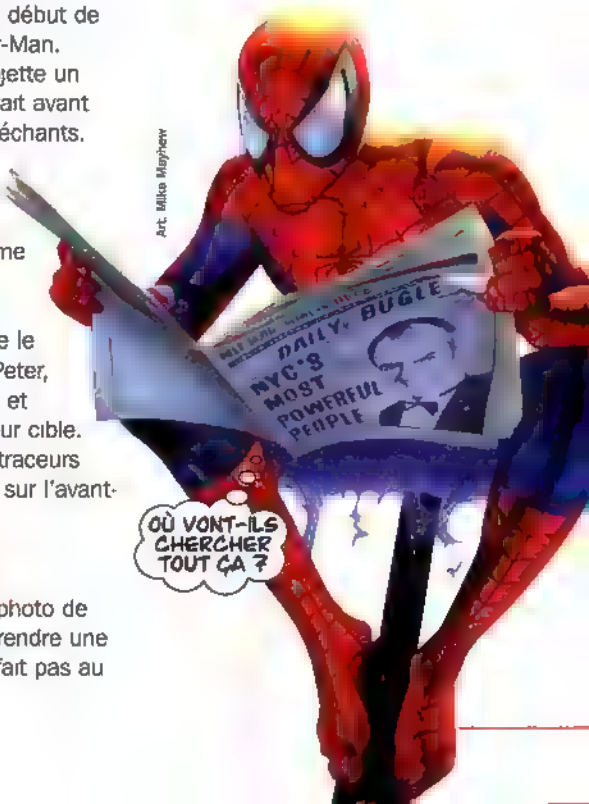
L'APPAREIL PHOTO

Comment l'appareil photo de Peter sait-il quand prendre une photo ? Car il ne le fait pas au hasard. Quand Spider-Man passe devant l'objectif, la boucle de son ceinturon enregistre le signal radio d'un petit émetteur, ce qui déclenche l'appareil – et clac, Spider-Man est dans la boîte ! Peter vit en effet en grande partie grâce à la vente de photographies au journal new-yorkais *The Daily Bugle*, qui fait mine de s'indigner, mais est à l'affût de scoops croustillants. Fondé en 1897, le journal a ses quartiers – 46 étages – au coin de la 39e Rue et de la 2e Avenue.

HEUREUSEMENT QUE JE N'AI PAS À TRAINER ICI ! AU BOUT D'UNE HEURE MA TOILE SE DISSOUT...
...ET MON APPAREIL AUTOMATIQUE NE SURVIVRAIT PAS À UNE CHUTE DE CETTE HAUTEUR !

Art. Alex Saviuk

L'appareil de Spider-Man ! Une idée qui rapporte.



Art. Mike Mayhew

DANS LA TOILE DE LA VIE

Pas facile d'avoir une famille et des amis quand on est un super-héros. On risque de voir un ennemi s'attaquer à un de ses proches... ou pire encore, essayer de l'épouser ! Certains des amis de Spider-Man ont connu des temps difficiles. Voyez plutôt...

THE DAILY BUGLE

J. JONAH JAMESON

L'influence de J. Jonah Jameson sur la destinée de Parker est indéniable. Ce journaliste brillant a été correspondant de guerre pour le *Bugle*, avant d'en devenir le rédacteur en chef. C'est peu dire qu'il est doté d'une forte personnalité. Seul son directeur de publication, Robbie Robertson, peut lui faire entendre raison. Sa haine tenace pour Spider Man s'est traduite par des diatribes virulentes, mais aussi par le financement d'agressions directes – à travers la création du Scorpion ou en soutenant Spencer Smythe pour son projet de robots tueurs d'Araignée.

À PROPOS DE CONCENTRATION... VOYONS CE QUI OCCUPE ACTUELLEMENT L'ESPRIT DE JONAH JAMESON.
JE... JE RÊVE ?!
MON JOURNAL FAIT DE SPIDER-MAN UN HÉROS ?!!
BUGLE
DAILY BU
SPIDER-M
NES

Art John Romita Snr

Cigare au bec ! Jameson, le rédacteur enragé.

JOSEPH "ROBBIE" ROBERTSON

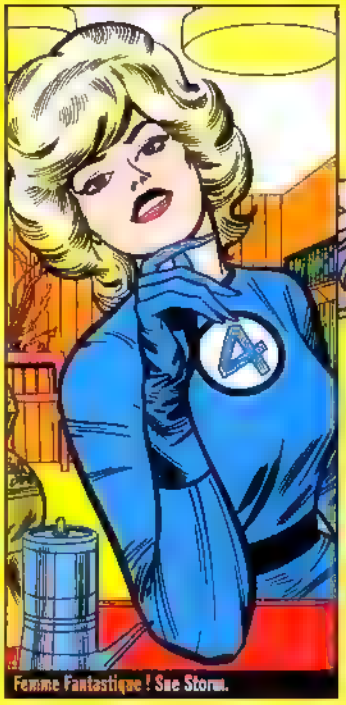
Le directeur du *Daily Bugle* est l'exact opposé de Jonah, qu'il met en quelque sorte en valeur. Cet homme bienveillant et bien-aimé est allé, par le passé, jusqu'à aider Peter. Il a peut-être percé son secret.

Art John Byrne

LES FEMMES

SUE STORM

Un jour, Spider Man a demandé à la Femme Invisible de sortir avec lui et... elle a dit oui ! OK, c'était pour rendre jaloux Mr Fantastic, mais Spidey avait quand même rendez-vous avec Sue Storm ! Inutile de dire que le frère de celle-ci, la Torche, n'était pas content. Et Mr Fantastic non plus ! Mais la belle n'a pas été sensible aux charmes arachnéens.



Art Jack Kirby

Femme Fantastique ! Sue Storm.

LA CHATTE NOIRE

Felicia Hardy croyait que son père était mort dans un accident d'avion. Quand elle a appris que c'était un gangster qui avait pris perpète, elle a voulu faire comme lui – et même mieux. Elle a commencé par le faire sortir de prison, puis elle a rencontré Spidey. Tous deux ont vécu une liaison agitée et brève, mais elle continue à le protéger – le Vautour en a fait récemment l'expérience.

Art Terry Dodson

Miaou ! La Chatte Noire rentre ses griffes...

MISS ALLEN ! JE NE PENSAIS PAS AVOIR LE PLAISIR DE VOUS VOIR ICI ! ET EN FORCE...
QUE VOULEZ-VOUS, MISS BRANT, ON A PARFOIS DU MAL A SEMER SES ADMIRATEURS ! BIEN SÛR VOUS N'AVEZ PAS CE PROBLÈME !
Art Steve Ditko

Problème ! Liz et Betty ont des mots.

BETTY BRANT

La première véritable petite amie de Peter, Betty, était secrétaire au *Daily Bugle*. Mais après la mort de son frère au cours d'un combat entre Docteur Octopus et Spider-Man, elle a accusé ce dernier d'en être responsable. Mariée avec le journaliste Ned Leeds, elle a eu une liaison avec Flash Thompson. Lorsque Ned et Flash ont été tous deux identifiés - à tort – comme le Super Bouffon, Betty a failli perdre la raison. Le meurtre de Ned aggrava les choses. Ce n'est qu'après sa rencontre avec le fantôme de Ned qu'elle a repris le dessus. Devenue grande journaliste, elle a traîné en justice l'assassin de son mari et révélé l'identité du Super Bouffon.

LIZ ALLEN

Liz a été amoureuse de Peter au début de sa carrière de Spider-Man, mais n'est jamais sortie avec lui. Elle s'est mariée avec Harry Osborn, dont elle a eu un enfant. Après sa mort, elle s'est mise avec Foggy Nelson, et a dirigé l'Osborn Corporation.

Art Alex Ross

GWEN STACY

Gwen a été le premier grand amour de Peter Parker. Ils se sont rencontrés à l'université et, après des débuts difficiles, sont devenus de plus en plus proches. L'intuitive Gwen a vite pressenti que le studieux Peter cachait quelque chose. Ils sont devenus rapidement inséparables. Bientôt, le grand amour est né. Hélas, Gwen est tuée par le Bouffon Vert.

MARY JANE

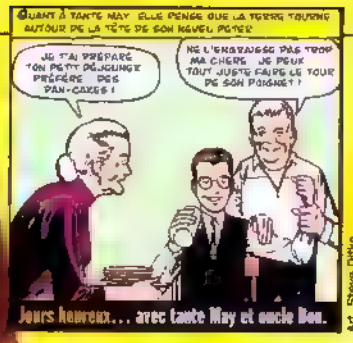
Mary Jane a eu une enfance malheureuse. Son père, écrivain raté, a traîné sa femme, elle-même et sa sœur aînée Gayle, dans tout les États-Unis. Ce passé, le divorce de ses parents, lui ont donné un caractère tolérant. Elle a été mannequin, actrice et danseuse. Encore adolescente, elle a découvert le secret de l'alter ego de Peter. Leur mariage a survécu à de nombreuses crises au fil des ans, dont plusieurs enlèvements et une fausse couche – à moins que le bébé ait été enlevé par le Bouffon Vert pour des raisons encore inconnues. Elle est désormais actrice.

TANTE MAY

On ne peut pas parler des femmes de la vie de Peter sans évoquer tante May. Comment a-t-elle réussi à survivre si longtemps ? Mystère ! Elle a failli épouser le Dr Octopus et elle a été régulièrement enlevée, par le Bouffon Vert et par bien d'autres méchants. La médecine doit avoir fait des progrès spectaculaires ces dernières années, car tante May n'a jamais eu d'attaque cardiaque, ni perdu la tête, malgré son très grand âge !

Art John Romita Sr./Alex Ross

Gwen ! Mary Jane a des arguments...


QUANT À TANTE MAY, ELLE PENSE QUE LA TERRE TOURNE AUTOUR DE LA TÊTE DE SON NEVEU PETER
JE T'AI PRÉPARÉ TON PETIT DÉJEUNER PRÉFÉRÉ : DES PAN-CAKES !
NE L'ENCOURAGEZ PAS TROP MA CHÉRIE. JE PEUX TOUT JUSTE FAIRE LE TOUR DE SON POIGNET !
Art Steve Ditko

Jours heureux... avec tante May et oncle Ben.

LES AMIS QUI COMPTENT...

FLASH THOMPSON

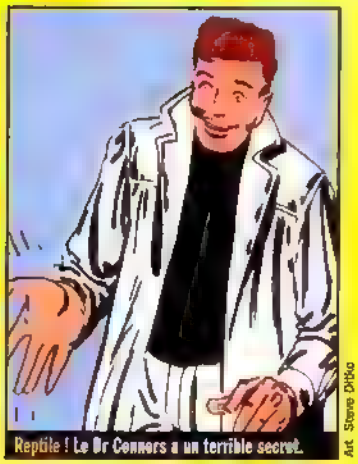
Ennemis à l'école, Flash et Peter sont devenus très bons amis. Au point que le premier a été garçon d'honneur au mariage du second (avec Mary Jane). Victime d'un accident dû à l'alcool, Flash est aujourd'hui dans le coma – le Bouffon Vert étudie l'affaire !

DR CURT CONNORS

Quelqu'un qui vous débarrasse de quatre bras de trop ne peut être qu'un ami – et le Dr Connors a prouvé à plus d'une occasion qu'il l'était. Malheureusement, son alter ego est le terrible Lézard !

Art Steve Ditko

Le don juan de la fac ! Jeune, Flash ne pouvait pas omettre Peter Parker.


Art Steve Ditko

Reptile ! Le Dr Connors a un terrible secret.

Venom... vrai vilain ou super-héros ?

PAR ICI LES MÉCHANTS

VENOM

Prenez un reporter suicidaire, mélangez-le avec une créature symbiotique vengeresse, et vous obtenez Venon. Doué d'une force et d'une agilité surhumaines, capable d'imiter les plus forts que lui, c'est l'un des ennemis les plus dangereux de Spidey – d'autant qu'il ne déclenche pas le sixième sens de l'araignée ! Sa faiblesse, c'est de se prendre pour un super-héros, alors même qu'il tente d'occire ce pauvre Spider-Man !

LE LÉZARD

Prendre un sérum à base d'ADN de reptiles, c'est plutôt risqué ! Demandez au Dr Connors, qui avait trouvé un remède pour faire repousser les membres perdus. Hélas,la formule l'a en même temps transformé en un féroce lézard, déterminé à détruire l'humanité ! D'une cruauté extrême, doué d'une force et d'une rapidité surhumaines et pourvu d'une peau blindée, il pourrait bien arriver un jour à ses fins.

Art. Damion Scott

LE BOUFFON VERT

Dans ses diverses incarnations, le Bouffon Vert s'en est pris à de multiples reprises à Spidey et à sa famille. Il a tué Gwen Stacy, enfermé tante May dans un placard pendant qu'il envoyait son double mourir à sa place, convaincu Spider-Man qu'il était un clone et fait tomber Flash dans le coma... Sans parler des méfaits de son fils. Un bon candidat au titre de champion des méchants !

LE VAUTOUR

En vieillissant, en général, on se calme. Pas Adrian Toomes. En apprenant que son associé l'a escroqué, il vole le harnais électromagnétique volant qu'il a fabriqué et l'utilise pour devenir

Art. Ray Lago

Charognard : un rapace new-yorkais !

le Vautour. Membre fondateur des Sinistres Six, c'est le seul ennemi de Spidey à fréquenter une maison de retraite !

Art. Mark Bagley

Coriace ! Dr Octopus a survécu... à la mort !

DR OCTOPUS

Les ennemis de Spider-Man sont coriaces, mais peu se remettent de la mort... Le Dr Octopus, si ! Il y a des années, lorsque quatre bras-tentacules lui ont été implantés, par accident, il est devenu fou – et s'est fait tuer par un autre fou, Kaine, clone de Spider-Man. Mais la mort elle-même ne peut arrêter le Dr Octopus : bientôt de retour, il attaque l'Araignée et abat un faux Dr Octopus ! Fondateur des Sinistres Six, c'est aussi l'un des seuls méchants à avoir une fois sauvé la vie de Spider-Man.

L'HOMME SABLE

Dormir dans le désert durant des essais nucléaires, mauvaise idée... C'est pourtant ce que fait William Baker, alias Flint Marko, évadé de prison. Après l'explosion, il s'aperçoit qu'il peut transformer son corps en sable vivant, malléable à volonté. Un temps du bon côté, il est capturé par son ancien allié, le Sorcier, et redevient un méchant. Marko a été une fois vaincu par un aspirateur géant ; dangereux pour du sable !

Sang-froid ! Le Dr Connors, côté reptile !

TROIS LOSERS

Art. Sal Buscema

Pas si super, Walrus !

WALRUS

Beaucoup de méchants et de héros sont doués (ou affligés !) d'une nature animale – le Vautour, Wolverine, Dents de Sabre... et Walrus. Il a la force de la bête mais pas son intelligence !

LE LAPIN BLANC

Même Spidey, qui n'a peur de rien, redoute cette créature ! Ce n'est peut-être plus vrai aujourd'hui, il l'a probablement oubliée, elle, sa vulve-lapin et ses canines tranchantes ! Mais il se souvient aussi de son robot-lapin géant qu'elle avait lâché sur la ville.

Art. Kerry Gammill

Le Lapin blanc !

LE GIBBON

Le Gibbon voulait juste devenir le copain de Spider-Man. Mais après s'être fait jeter, il a rejoint le camp des méchants. Si Spidey ne s'était pas tant méfié de lui, il aurait sans doute pas fini dans la confrérie des Losers. Récemment, le Gibbon a décidé que, finalement, la vie de crime n'était pas pour lui.

Art. John Romita Snr

Looser ! Le Gibbon tourne à la brute !

ET L'ARAIGNÉE PARUT...

Peter Parker ne doit pas seulement ses pouvoirs à une araignée radioactive, mais aussi – et surtout – à trois des plus grands talents de la bande dessinée, Stan Lee, Steve Ditko et Jack Kirby. Un petit retour sur les premiers temps de l'ère Marvel...

Au début des années 1960, la BD connaît un renouveau. L'ère Marvel débute en 1961 avec *Les Quatre Fantastiques*, bientôt suivis de *L'Incroyable Hulk*. Mais Stan Lee a une autre idée : créer un personnage qui soit l'opposé des surhommes qui s'étalent sur les pages en quadrichromie. Il pense à un super-héros adolescent qui ne soit pas un Adonis, mais un garçon comme les autres avec des problèmes bien réels – et des pouvoirs d'araignée. Hélas, l'éditeur de Marvel de l'époque, Martin Goodman, n'est pas d'accord. Pour lui, les gens n'aiment pas les araignées et un adolescent ne peut porter un titre à lui seul, tout au plus assumer un rôle secondaire. Stan ne renonce pourtant pas à son idée de génie – heureusement pour Marvel ! Il introduit subrepticement son héros dans le dernier numéro d'*Amazing Fantasy*, anthologie d'histoires assez biscornues. Comme il s'agit de l'ultime livraison, personne ne se soucie trop de ce qu'il y a dedans... ou sur la couverture !

AMAZING FANTASY
12¢
15 AUG.
INTRODUCING IN THIS EPIC ANSWER-FILLED ISSUE...
SPIDER-MAN!
THOUGH THE WORLD MAY MOCK PETER PARKER, THE TIMID TEEN-AGER...
...IT WILL SOON MARVEL AT THE AWESOME MIGHT OF SPIDER-MAN!
ALSO IN THIS ISSUE!
AN IMPORTANT MESSAGE TO YOU, FROM THE EDITOR—ABOUT THE NEW AMAZING!

Art: Steve Ditko

Incroyable ! Couverture originale de Steve Ditko pour le n° 15 d'*Amazing Fantasy* – rejetée par Stan Lee pour celle de Kirby.

PREMIER ILLUSTRATEUR – JACK KIRBY

Pour sa nouvelle histoire, Stan choisit d'abord Jack Kirby, un des meilleurs artistes de Marvel, qui a déjà créé pas mal de héros de premier plan. Mais, au vu de quelques planches d'essais, Stan estime que Kirby n'est pas l'homme de la situation, car il dessine des héros musclés, solides et beaux, alors qu'il faut un type "normal". Il s'adresse donc à Steve Ditko, surtout apprécié à cette époque pour son travail réaliste dans les histoires d'horreur de Marvel. C'est le bon choix : Steve parvient parfaitement à donner au héros le comportement étrange de l'araignée. Dans ses illustrations, il met à profit son expérience de l'horreur et de la science-fiction pour représenter un personnage à la fois inquiétant et terre à terre. Le résultat est de premier ordre – un mélange de *soap opera*, de personnages secondaires alléchants, de

UN PLAISIR DE FAIRE AFFAIRE AVEC TOI, OSBORN ! À BIENTÔT.
OH NON ! C'EST LA PREMIÈRE... ET LA DERNIÈRE FOIS !
JE NE VAIS PAS DEVENIR ACCRO !
OUAIS... C'EST CE QU'ON DIT.

Art: Gil Kane

Dis non ! Harry Osborn devient accro.

PROBLÈMES DE DROGUE

À la fin des années 1960, tout illustré devait recevoir le timbre du *Comics Code*, garantissant aux parents que le contenu convenait à des enfants. En 1969, dans un épisode, Stan évoqua un personnage drogué, Harry Osborn. L'histoire n'avait rien de spécial, mais évoquer la drogue, c'était se voir refuser le timbre. Marvel a passé outre – et l'histoire, en deux parties, est devenue un classique !

Art: Kaare Andrews

ALTER EGOS

Au fil des ans, il y a eu diverses versions de la légende de Spider-Man. Voici quelques-unes des plus connues...

Spider-Man en Manga

Cette refonte complète façon Manga a eu beaucoup de succès chez les fans. Lorsque son oncle, et senseï, est assassiné par Venom, Peter Parker devient le dernier des Araignée-Ninja. Il fait alors des prouesses en arts martiaux pour combattre le crime.

Art: Joevan J. Kang

Spidey à Bombay

Ce Spider-Man original a été spécialement créé pour le marché indien. Il mêle la mythologie et les mœurs du pays à la légende de l'Araignée – qui a pour nom Pavitr Prabhakar, tandis que le Bouffon Vert est un Rakshasa, c'est-à-dire un démon. Le résultat est aussi relevé qu'un vrai curry.

Ultimate Spider-Man

En 2000, Marvel a décidé de créer une nouvelle série de BD susceptible de plaire à un nouveau public en même temps qu'aux fans traditionnels. Le projet a donné la série *Ultimate*, qui a commencé par *Ultimate Spider-Man*. L'éditeur de Marvel, Bill Jemas, a fait appel à l'auteur Michael Bendis. La nouvelle série a d'abord repris, en version moderne, les premières aventures de Spider-Man, mais a ensuite suivi sa propre voie, remportant un grand succès chez les fans de tous bords !

Art: Mark Bagley

Spider-Girl

Dans un univers parallèle, la fille de Peter et de Mary Jane a survécu. Peter Parker, invalide à la suite d'un combat contre le Bouffon Vert, a pris sa retraite. Découvrant qu'elle a les mêmes pouvoirs que son papa, May Parker décide de devenir Spider-Girl !

Art: Ron Frenz

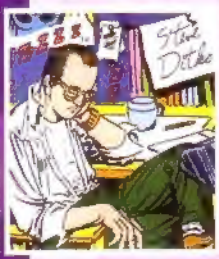
TABLEAU D'HONNEUR

Quelques-uns des meilleurs créateurs de BD ont travaillé sur Spider-Man. Nous présentons ici les plus célèbres.

© Marvel Entreprises, Inc

STAN LEE

Parrain de Marvel et créateur d'un nouveau style d'histoire. Il est non seulement à l'origine de Spider-Man mais aussi des Quatre Fantastiques, de X-Men, de Hulk et de beaucoup d'autres personnages de Marvel – dont il a été le directeur artistique le plus connu, portant Marvel Comics à bout de bras. Récemment, Lee a créé la série animée *Stripperella*, dont l'héroïne est inspirée de Pamela Anderson, la star d'*Alerte à Malibu*.



Art: Steve Ditko

STEVE DITKO

Le premier illustrateur de la série a donné son aspect unique au personnage de l'Araignée. Né en 1927, il a commencé à travailler pour le n° 27 de *Black Magic*, alors magazine à sensation, avant d'être engagé par Charlton Publishing. Au début des années 1960, il est entré chez Marvel et a participé à la création de *Dr Strange* ainsi que de nombreux personnages, bons et méchants, de *Spider-Man*.

© Corbis/Marc Lacureuil

JOHN ROMITA SNR.

Difficile de succéder à Steve Ditko pour Spider-Man, mais John Romita s'en est tiré mieux que bien. Arrivé au moment où l'identité du Bouffon Vert a été dévoilée, il est resté plus de six ans. Il a aussi travaillé avec Stan Lee pour la bande *Spider-Man* destinée aux journaux. En 1984, il est devenu officiellement directeur artistique de Marvel – mais il en exerçait déjà la fonction depuis longtemps. Il a dessiné de nombreux personnages de Marvel, et a aussi conçu Wolverine.

© Jackie Estrada

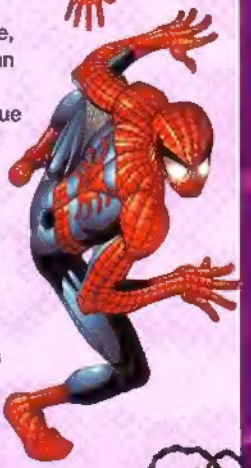
JOHN ROMITA JNR.

Tel père, tel fils ! Romita Jnr. a récemment pris les commandes artistiques pour les débuts du nouvel auteur régulier, Michael Straczynski, et a changé beaucoup de choses. Un des meilleurs talents actuels de la BD et de Marvel ! Romita Jnr. a décidé de marcher sur les traces de son père en découvrant la couverture de ce dernier pour le n° 12 de *Daredevil*, BD sur laquelle il travaillera par la suite.

© Corbis/Rose Prouser/Reuters

TODD MCFARLANE

L'un des grands noms de la génération des années 1980. Il s'est fait un nom en illustrant *The Hulk*, avant de travailler sur *Amazing Spider-Man*, puis de lancer un nouveau titre sur Spider-Man comme auteur-illustrateur. À la suite d'un désaccord artistique, il a quitté Marvel pour fonder *Image Comics*, avec six grands illustrateurs, et a publié sa première création, *Spawn*. Il est toujours très actif.



vilains effarants, et d'une action haletante, renouvelant entièrement le genre.

SPIDER-MAN EST NÉ !

Le n° 15 d'*Amazing Fantasy* vaut une petite fortune de nos jours. À l'époque, pourtant, les éditeurs sont convaincus que Spider-Man ne fera pas d'autre apparition – jusqu'à ce qu'ils prennent connaissance des ventes : le succès est massif ! Aussitôt, Martin Goodman demande à Stan de préparer la sortie d'un illustré consacré au nouveau héros. Le premier numéro d'*Amazing Spider-Man* sort en mars 1963 – la suite fait partie de l'histoire de la B.D.

L'OISEAU RARE

Steve Ditko reste au crayon pour les 38 premiers numéros, puis part, peut-être suite a un désaccord avec Stan sur l'identité secrète du Bouffon Vert, qui doit bientôt être révélée. Pour prendre la suite, il faut trouver l'oiseau rare – ce sera John Romita. Succéder à Steve n'est pas facile et, en prenant John Romita, Stan ne fait pas le choix le plus évident. C'est l'un des illustrateurs phares de Marvel, mais surtout dédié aux histoires sentimentales. Sous bien des aspects, son apport au titre va être aussi décisif que celui de Steve Ditko. Après une période d'adaptation, il apporte sa touche au magazine, faisant Gwen encore plus belle et introduisant un nouveau personnage : Mary Jane Watson. Tout en créant quelques vilains de haute volée, tels le Caïd et le Rhino, il donne peu à peu à Peter un aspect plus séduisant, en faisant de lui LE héros BD des années 1960 – les années swing ! Au milieu de cette même décennie, son style étant parfaitement défini, la BD est promise à la plus haute destinée.

Gros succès : *Spider-Man* n° 1, août 1990.

Art: Todd McFarlane

À VENDRE

Avec Spider-Man, Marvel a réalisé de très belles affaires. *Ultimate Spider-Man* a fait un malheur en 2000 et, dans les années 1990, le premier numéro d'un nouveau magazine, simplement intitulé *Spider-Man* et créé par McFarlane, a été le premier illustré à dépasser les cinq millions d'exemplaires. Il est aujourd'hui épuisé et se revend de 5 à 10 dollars pièce.

COMBIEN VALENT LES SPIDER-MAN ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

Art: Duncan Fegredo

TRUC : Ne mangez pas en lisant des BD de valeur !

AMAZING FANTASY N°15 $$$$$

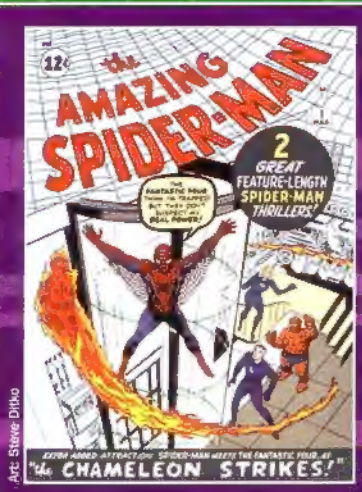
La toute première aventure de Spider-Man est l'un des illustrés qui ont marqué le début de l'ère Marvel. Un numéro de collectionneurs, que l'on voit assez rarement sur le marché,

Art: Jack Kirby

où il est aussitôt repéré. Publié en 1962, il fut alors vendu alors 12 cents – un exemplaire quasi neuf a récemment atteint 120 000 $ aux enchères.

AMAZING SPIDER-MAN N° 1 $$$$$

La première apparition de Spider-Man a été un tel succès que Marvel a rapidement – huit mois plus tard – sorti un journal sous ce titre. Difficile de croire que Spider-Man, qui est aujourd'hui partout, n'apparaissait alors que dans une seule publication…



Art: Steve Ditko

bimensuelle ! Si vous êtes l'heureux propriétaire de cette petite merveille, votre banquier va retrouver le sourire. Et si vous comptez acquérir l'un de ces joyaux, sachez qu'un numéro se négocie autour de 32 500 $!

SPIDER-MAN COMICS WEEKLY N° 1 $$

Marvel est apparu pour la première fois sur le marché britannique en 1972 avec *Mighty World of Marvel*. Quelques mois plus tard, Spider-Man faisait son entrée avec *Spider-Man Comics Weekly*, vendu 5 pence, avec en cadeau un masque de Spider-Man. Il vaut aujourd'hui jusqu'à 50 £.

AMAZING SPIDER-MAN N° 300 $$$

Un autre numéro phare de Marvel, adoré des fans et des collectionneurs. Ce numéro de Spider-Man, le trois-centième, coïncide avec l'apparition de Venom, le méchant préféré, parmi les plus récemment créés, des amateurs ! Publié en mai 1988, il vaut actuellement plus de 80 $.

Art: Todd McFarlane

ULTIMATE SPIDER-MAN N° 1 $$

Un des rares illustrés dont le prix a augmenté quelques années après sa sortie. Par la suite, plusieurs numéros ont eu du succès, mais jamais autant que le premier, qui marquait un tournant dans la vie du héros. Vendu 2,50 $ en 2001, il s'est récemment négocié pour plus de 200 $ et il va encore augmenter.

Art: Mark Bagley

Art: Steve Ditko

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abbréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire "comme neuf".
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un "collector".
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
Attention : Lire des BD dans son bain risque de faire fortement baisser leur valeur sur le marché…

À SUIVRE...

DANS LE NUMÉRO 2

DE

MARVEL SUPER HEROES
LA COLLECTION OFFICIELLE

WOLVERINE

Avec chaque numéro

La figurine officielle Marvel et son fascicule, pour tout savoir sur les super-héros

DANS LE NUMÉRO 3

L'ennemi fou et génial de Spider-Man

Docteur Octopus !